**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

Kierunek: Scenografia, jednolite studia magisterskie

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK STUDIÓW** | **NAZWA** **PRZEDMIOTU** | **LICZBA****GODZIN****ZAJĘĆ W****SEM. ZIMOWYM** | **LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEM. ZIMOWYM** | **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEM. ZIMOWYM** | **LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEM. ZIMOWYM** | **LICZBA GODZIN** **ZAJĘĆ W SEM.****LETNIM** | **LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEM. LETNIM** | **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN** **DLA PRZEDMIOTU W SEM. LETNIM** | **LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEM. LETNIM**  | **LICZBA PUNKTÓW ECTS W ROKU** |
| **I** | Historia kultury materialnej | 32 | 15 | 47 | 2 | 28 | 15 | 43 | 2 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| Historia tkaniny i kostiumu | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Propedeutyka scenografii | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Historia teatru i dramatu | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Propedeutyka kostiumu | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Malarstwo | 128 | 6 | 134 | 5 | 112 | 6 | 118 | 5 | 10 |
| Rysunek | 128 | 6 | 134 | 5 | 112 | 6 | 118 | 5 | 10 |
| Podstawy widzenia artystycznego | 32 | 10 | 42 | 2 | 28 | 10 | 38 | 2 | 4 |
| Propedeutyka rysunku technicznego | 16 | 20 | 36 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Perspektywa |  |  |  |  | 28 | 22 | 50 | 2 | 2 |
| Podstawy projektowania komputerowego | 16 | 14 | 30 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| Historia sztuki | 32 |  |  | 2 | 28 |  |  | 2 | 4 |
| Lektorat języka obcego(wg wyboru studenta):język angielskijęzyk francuskijęzyk niemiecki | 32 | 10 | 42 | 1 | 28 | 10 | 38 | 1 | 2 |
| Wychowanie fizyczne | 32 | 0 | 0 | 0 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Plener malarski - obowiązkowy |  |  |  |  | 28 | 2 |  | 1 | 1 |
| **Razem dla roku I** | **608** | **181** | **341** | **30** | **560** | **171** | **645** | **30** | **60** |
| **II** | Podstawy projektowania scenografii teatralnej | 32 | 18 | 50 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Projektowanie scenografii teatralnej |  |  |  |  | 28 | 22 | 50 | 2 | 2 |
| Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Projektowanie przestrzenne I | 32 | 18 | 50 | 2 | 28 | 22 | 50 | 2 | 4 |
| Projektowanie kostiumu teatralnego I | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Reżyseria światła |  |  |  |  | 28 |  5 | 33 | 1 | 1 |
| Propedeutyka języka filmowego | 32 | 5 | 37 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| Propedeutyka kostiumu filmowego | 32 | 5 | 37 | 1 | 28 | 5 | 33 | 1 | 2 |
| Historia teatru i dramatu | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Historia filmu | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych | 32 | 5 | 37 | 1 | 28 | 5 | 33 | 1 | 2 |
| Malarstwo | 224 | 10 | 234 | 6 | 196 | 10 | 106 | 6 | 12 |
| Rysunek | 128 | 10 | 138 | 4 | 112 | 10 | 122 | 4 | 8 |
| Perspektywa | 32 | 18 | 50 | 2 |  |  |  |  | 2 |
|  | Rysunek scenograficzny |  |  |  |  | 28 | 22 | 50 | 2 | 2 |
| Historia sztuki i kultury | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
|  | Lektorat języka obcego(wg wyboru studenta):język angielskijęzyk francuskijęzyk niemiecki | 32 | 10 | 42 | 1 | 28 | 10 | 38 | 1 | 2 |
| **Razem dla roku II** | **736** | **199** | **935** | **30** | **644** | **211** | **755** | **30** | **60** |
| **III** | Projektowanie scenografii teatralnej | 32 | 63 | 95 | 4 | 42 | 63 | 105 | 4 | 8 |
| Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej | 32 | 63 | 95 | 4 | 42 | 63 | 105 | 4 | 8 |
| Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych | 32 | 18 | 50 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio |  |  |  |  | 14 | 14 | 28 | 2 | 2 |
| Projektowanie przestrzenne II | 32 | 63 | 95 | 4 | 42 | 63 | 105 | 4 | 8 |
| Projektowanie kostiumu filmowego I | 32 | 63 | 95 | 4 | 42 | 63 | 105 | 4 | 8 |
| Projektowanie kostiumu teatralnego II | 32 | 70 | 102 | 4 | 28 | 70 | 98 | 4 | 8 |
| Propedeutyka historii opery | 32 | 18 | 50 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Fotografia |  |  |  |  | 28 | 47 | 75 | 3 | 3 |
| Projektowanie scenografii operowej |  |  |  |  | 28 | 47 | 75 | 3 | 3 |
| Wybrane zagadnienia ze współczesnej scenografii | 32 | 35 | 67 | 3 | 28 | 30 | 58 | 2 | 5 |
| Plener scenograficzny | 20 | 30 | 50 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Lektorat języka obcego(wg wyboru studenta):język angielskijęzyk francuskijęzyk niemiecki | 32 | 5 | 37 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| **Razem dla roku III** | **308** | **428** | **736** | **30** | **294** | **460** | **754** | **30** | **60** |
| **IV** | Projektowanie scenografii teatralnej | 32 | 70 | 102 | 4 | 28 | 70 | 98 | 4 | 8 |
| Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej | 32 | 70 | 102 | 4 | 28 | 70 | 98 | 4 | 8 |
| Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych - instalacja | 32 | 43 | 75 | 3 |  |  |  |  | 3 |
| Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych |  |  |  |  | 28 | 72 | 100 | 4 | 4 |
| Współpraca z reżyserem |  |  |  |  | 28 | 47 | 75 | 3 | 3 |
| Współpraca z dramaturgiem | 32 | 43 | 75 | 3 |  |  |  |  | 3 |
| Projektowanie kostiumufilmowego II | 32 | 45 | 77 | 3 | 28 | 45 | 73 | 3 | 6 |
| Projektowanie kostiumuteatralnego III | 32 | 45 | 77 | 3 | 28 | 45 | 73 | 3 | 6 |
| Prawo autorskie | 16 | 9 | 25 | 1 |  |  |  |  | 1 |
| Seminarium z teatru współczesnego | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Scenografia w architekturze | 32 | 20 | 52 | 2 | 28 | 20 | 48 | 2 | 4 |
| Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej | 32 | 20 | 52 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Scenografia a nowe media |  |  |  |  | 28 | 22 | 50 | 2 | 2 |
| Pracownie wolnego wyboru.Do wyboru: rysunek, malarstwo, pracownie interdyscyplinarne, fotografia, rzeźba, film animowany | 64 | 15 | 79 | 3 | 56 | 15 | 71 | 3 | 6 |
| **Razem dla roku IV** | **368** | **400** | **768** | **30** | **308** | **426** | **734** | **30** | **60** |
| **V** | \* Projektowanie scenografii teatralnejprzedmiot z wyboru | 32 | 143 | 175 | 7 |  |  |  |  | 7 |
| \* Projektowanie scenografiifilmowej i telewizyjnejprzedmiot z wyboru |  |  |  |  |
| Pracownia wolnego wyboru. Przygotowanie aneksudo dyplomu | 64 | 111 | 175 | 7 |  |  |  |  | 7 |
| Interpretacja tekstów literackich | 32 | 95 | 127 | 5 |  |  |  |  | 5 |
| Proseminarium dyplomowe | 16 | 110 | 126 | 5 |  |  |  |  | 5 |
| Warsztaty | 32 | 118 | 150 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Praktyki zawodowe |  |  |  |  | 82 | 160 | 250 | 10 | 10 |
| Seminarium dyplomowe |  |  |  |  | 28 | 472 | 500 | 20 | 20 |
| **Razem dla roku V** | **176** | **577** | **753** | **30** | **110** | **632** | **750** | **30** | **60** |
| **Razem dla studiów** | **2196** | **1785** | **3533** | **150** | **1916** | **1900** | **3638** | **150** | **300** |